Impact des activités intergénérationnelles de nature artistique

Par
Rakie Sami et Arianne Sirard
Étudiantes au programme de maîtrise en ergothérapie
École de réadaptation, Faculté de médecine, Université de Montréal

Sous la direction de Johanne Filiatrault, erg., Ph. D., Professeure titulaire
Chercheure, Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal (CRIUGM) -CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal

Le 20 mars 2025

Centre de recherche iugm Institut universitaire de gériatrie de Montréal

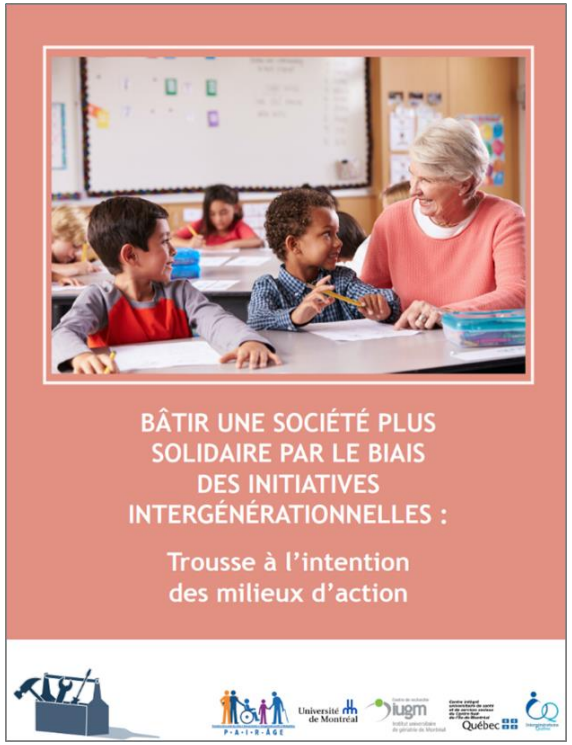
Université de Montréal

P·A·I·R·ÂGE

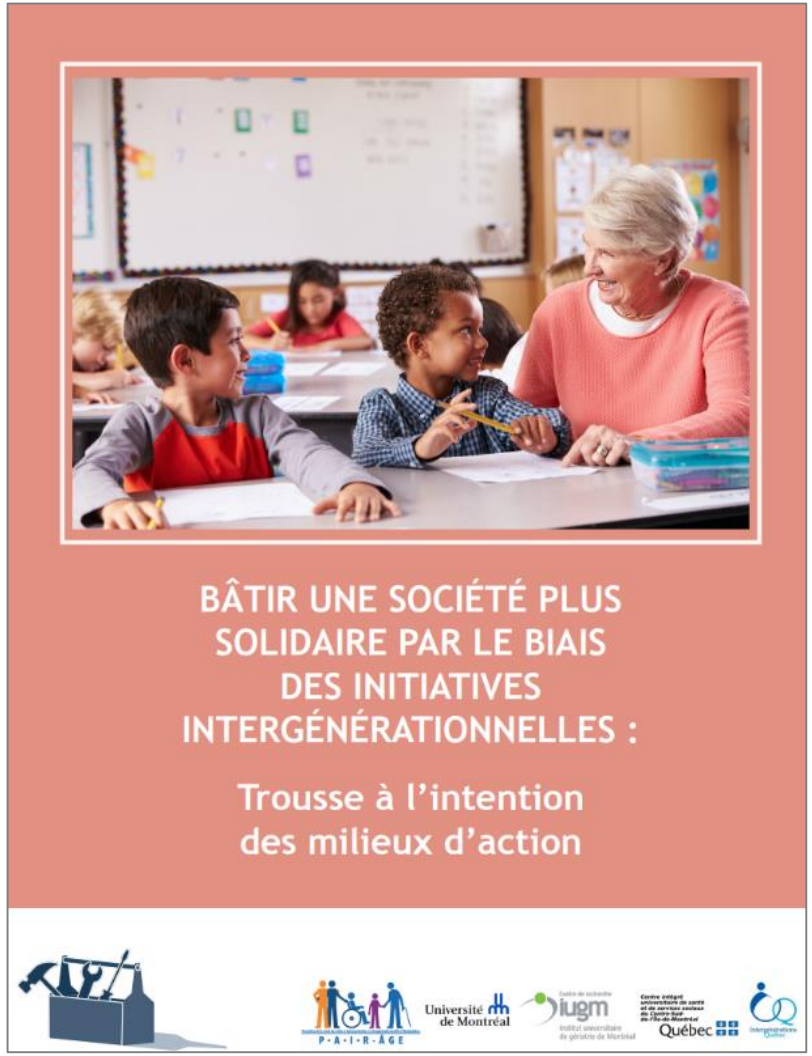
Intergénérations Québec

Contexte des travaux

Travaux de recension des écrits s'inscrivant dans le cadre d'un projet de mobilisation des connaissances reliées à la planification, au déploiement et à l'évaluation des activités intergénérationnelles.



Trousse d’outils accessible en ligne



https://intergenerationsquebec.org/trousse-pour-milieux-d-action/

Introduction

Accroissement rapide du vieillissement de la population

- 20 % de la population du Québec est âgée de plus de 65 ans en 2021 (Institut de la statistique du Québec, 2023)
- Augmentation anticipée de 6% des personnes de 65 ans et plus entre 2021 et 2041 (Institut de la statistique du Québec, 2023)

Persistance de l'âgisme dans la population envers les personnes aînées

- 79% des Canadiens croient que les personnes aînées sont considérées comme moins importantes et sont plus souvent ignorées que les générations plus jeunes (Fédération des aînées et aînés francophones du Canada, 2021)

Introduction

De plus en plus d'évidences scientifiques soutiennent :

- ✓ les bienfaits des activités intergénérationnelles sur le bien-être des personnes jeunes et aînées (Filiatrault et coll., 2024)
- ✓ que les activités intergénérationnelles constituent une stratégie prometteuse de lutte contre l'âgisme (Teater, 2018; Franciolo et North, 2021; Organisme mondiale de la Santé, 2021)

- Nécessité de transfert des connaissances issues de la recherche vers les milieux de pratique

Les activités de type artistique

Les travaux réalisés dans le cadre du projet de recherche ayant mené au développement de la trousse d'outils ont montré que **les activités intergénérationnelles de type artistique figurent parmi celles les plus fréquemment déployées dans les milieux de pratique.**

Des études soutiennent les bienfaits de la participation à des activités créatives sur…

- le bien-être
- l'estime de soi
- les possibilités d'interaction sociales
- le sentiment d'inclusion et la participation sociale de cette population

(Noice et al., 2014; Evans et al., 2022)

Question de recherche

Quel est l'état des connaissances sur les activités intergénérationnelles de type artistique?

Quelques exemples d'activités considérées

Arts visuels	Activités liées à la musique	Activités liées à la littérature
Arts de la scène	Sculpture	Cinéma

Méthodologie

Principale stratégie de recherche:

- Recherches dans 4 bases de données bibliographiques à l'aide de mots clés pertinents
- Validation de la stratégie de recherche

Critères d'inclusion:

- Études impliquant des jeunes (niveaux prématernelle à universitaire) et des personnes de 50 ans et plus
- S'intéressant aux effets et à l'implantation des activités intergénérationnelles de type artistique
- Tous les types de devis considérés

Critère d'exclusion:

- Études auprès de personnes présentant un diagnostic spécifique (ex.: Alzheimer, Parkinson, déficience intellectuelle)

Méthodologie

Extraction des données

- Auteurs, année
- Provenance de l'étude (pays)
- Description de l'activité intergénérationnelle
- Devis de recherche
- Description de l'échantillon de participants
- Variables à l'étude (modes d'évaluation)
- Résultats

Tableau synthèse - exemple

Auteurs (année) ***Pays***	**Description du programme**	**Devis et population à l'étude**	**Variables (modes d'évaluation)**	**Résultats**
Rubin et al., 2015 *Virginie, États-Unis*	The PALETTE program – *Promoting Art for Life Enrichment Through* But : Promouvoir un vieillissement réussi par la réflexion des étudiants sur l'âgisme et la gérontophobie. Activité : Durée : 14 semaines sur un trimestre universitaire - Formation préalable de 2h pour les étudiants (ex. *connaissances sur les facteurs culturels et sociaux associés au vieillissement, etc.*) dirigé par des étudiants du cycle supérieur au département de gérontologie de l'université. - 5 cours d'art visuel mensuels en groupe intergénérationnel, animés et dispensés par une organisation artistique locale. *Arts visuels variés (marbrage sur soie, collage d'une fresque murale, gravure, dessin au pastel, peinture expressive).* - Déjeuner gratuit après chaque cours d'art visuel (permet une socialisation, partage intergénérationnel). - Deux sorties culturelles (musée, démonstration) - transport assuré par autobus loué - Exposition de 1 mois de toutes les œuvres d'art des participants, appelée « L'Art-au-delà-des âges ». - Séminaire de réflexion de 2h étudiants seulement dirigé par des étudiants du cycle supérieur au département de gérontologie de l'université.	Étude mixte Étudiants de 1er et 2ème cycles universitaires (domaines d'études : psychologie, biologie, soins infirmiers, pharmacie) (n=20) Personnes aînées (n=21)	<u>Variables</u> Personnes aînées et étudiants : - Bénéfices perçus à la suite du programme - Changement d'attitudes par rapport à l'autre génération - Satisfaction vis-à-vis du programme Étudiants seulement : - Niveau d'anxiété lié au vieillissement <u>Modes d'évaluation</u> : - Questionnaires spécifiques (attitudes envers les personnes aînées, anxiété liée au vieillissement) - Réflexions collectives et individuelles	Étudiants : Amélioration significative dans les attitudes des étudiants envers les personnes aînées. Sur le plan qualitatif, le projet a permis aux étudiants : - De réfléchir à leur propre vieillissement - De se questionner sur les préjugés liés à l'âge - De favoriser leur développement personnel et académique - Impact positif sur le choix de carrière Taux de satisfaction élevé des participants envers le programme…

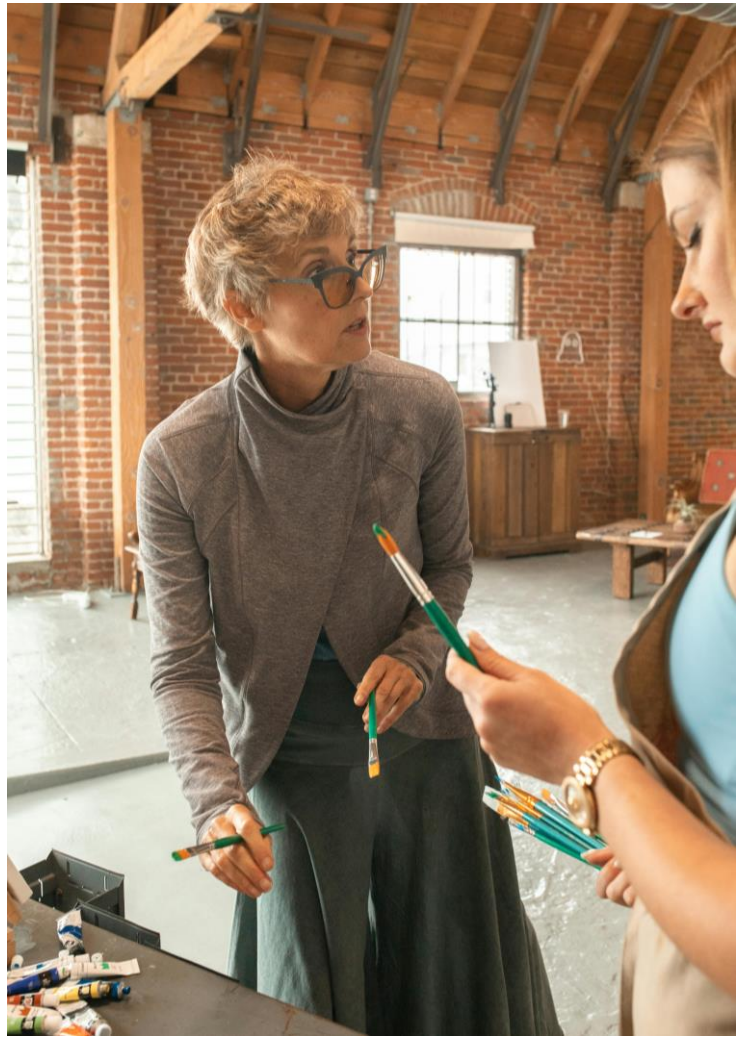
Activités d'arts visuels

Programme PALETTE *(Promoting Art for Life Enrichment Through Transgenerational Engagement)*

14 semaines (une session universitaire). Groupe fermé

- 20 étudiants universitaires (19-34 ans)
- 21 personnes aînées (65-91 ans)

- Formation de 2h sur le vieillissement (étudiants)
- 5 cours d'arts mensuels dispensés par un organisme local
- 2 sorties culturelles
- Exposition d'œuvres d'art
- Séminaire de réflexion de 2h (étudiants)



(Rubin et al., 2015; Virginie, États-Unis)

Activités d'arts visuels

Méthodologie

Devis

- Étude mixte (volet quantitatif et volet qualitatif)

Variables à l'étude (personnes aînées et étudiants)

- Bénéfices perçus à la suite du programme
- Changement d'attitudes par rapport à l'autre génération
- Satisfaction vis-à-vis du programme

+ Niveau d'anxiété lié au vieillissement **(étudiants)**

Modes d'évaluation (pré et post-programme) :

- Questionnaires spécifiques (attitudes envers les aînés, anxiété liée au vieillissement)
- Réflexion collective par questions ouvertes, réflexions individuelles anonymes (étudiants)

(Rubin et al., 2015; Virginie, États-Unis)

Activités d'arts visuels

Résultats

Bénéfices perçus par les étudiants
• Amélioration significative de l'attitude des étudiants envers les personnes aînées; • Réflexion sur leur propre vieillissement (mieux se connaitre pour mieux traiter autrui) et sur le vieillissement sociétal; • Déconstruction des préjugés liés à l'âge et liés à un déséquilibre de pouvoir (expérimentation d'une relation réciproque); • Développement personnel et académique; • Impact positif sur le choix de carrière.

(Rubin et al., 2015; Virginie, États-Unis)

Activités d'arts visuels

Résultats

Satisfaction vis-à-vis du programme
• 89% des étudiants et 90% des personnes aînées ont jugé leur expérience « très bonne »; • 72% des étudiants et 89% des personnes aînées sont « très susceptibles de recommander le programme à un ami »; • 100% des étudiants et 95% des personnes aînées ont dit avoir acquis de nouvelles connaissances utiles au cours du programme; • 89% des étudiants et 100% des personnes aînées disent avoir développé de nouvelles habiletés au cours du programme.

(Rubin et al., 2015; Virginie, États-Unis)

Activité de théâtre

Production de théâtre intergénérationnel

8 semaines au site initial (1x/semaine)
1 semaine intensive aux sites secondaires

- 128 enfants (moins de 12 ans)
- 49 adolescents (12-17 ans)
- 44 personnes aînées (52+ ans)

- Auditions
- Assignation des rôles
- Pratiques
- Performance d’une pièce de théâtre devant un public

(Gaspar et al., 2021; Minnesota, États-Unis)

Activité de théâtre

Méthodologie

Devis

- Étude comprenant des données quantitatives collectée avant et après l'activité de théâtre et des données qualitatives collectées après le programme

Variables à l'étude

- Effets de l'activité de théâtre intergénérationnel sur l'attitude des enfants et des adolescents à l'égard les personnes aînées
- Satisfaction des personnes aînées envers l'activité
- Perception des parents recueillie sur l'appréciation de la participation de leur enfant à l'activité de théâtre intergénérationnel

Modes d'évaluation:

- Questionnaires standardisés mesurant l'attitude des jeunes (selon leur âge) envers les aînés, entrevues après le programme

(Gaspar et al., 2021; Minnesota, États-Unis)

Activité de théâtre

Résultats

Enfants	Adolescents	Personnes aînées
Aucune différence significative dans l'attitude des enfants par rapport aux personnes aînées.	Amélioration significative de l'attitude des adolescents envers les personnes aînées.	Satisfaction par rapport aux interactions avec les jeunes. Sentiment d'accomplissement L'activité de théâtre intergénérationnel leur a fourni une opportunité d'engagement signifiant qu'ils attendaient avec anticipation à chaque semaine.

(Gaspar et al., 2021; Minnesota, États-Unis)

Programme artistique multimodal

Programme ARTISAN (Aspiration an Resilience Through Intergenerational Storytelling and Art-based Narratives)

5 semaines, 1 séance de 3h par semaine, pour un total de 15h

- 30 jeunes (19-29 ans)
- 30 personnes aînées (60+ ans)

- Visites guidées dans un musée (45 min)
- Période de cocréation artistique et de partage en dyade jeune-aîné (90 min)
- Exercice réflexif
- À la dernière séance, exposition des œuvres dans un espace communautaire

(Ho et al., 2021; Singapour)

Programme artistique multimodal

But: Cible la solitude en tant que problème de santé publique dans une communauté à travers un programme visant la consolidation de la résilience et des liens sociaux.

Thèmes abordés chaque semaine : Découvrir son héritage culturel ; Renforcir les liens sociaux ; Surmonter les obstacles et construire sa résilience ; Réaliser ses rêves et aspirations ; Partager ses histoires et son héritage.

Lieu : les 4 premières semaines se sont déroulées dans un musée et la 5^{e} semaine s'est déroulée dans un espace communautaire permettant d'exposer les œuvres et de célébrer les accomplissements des participants.

Création artistique : Chaque semaine, un nouveau médium artistique était introduit et les participants (en dyades intergénérationnelles) cocréaient une œuvre d'art préétablie sur le thème de la semaine.

(Ho et al., 2021; Singapour)

Programme artistique multimodal

Méthodologie

Devis

- Étude comprenant des mesures avant et après le programme; groupe de participants inscrits au programme et un groupe de comparaison (participants en liste d'attente)

Variables à l'étude

- Bénéfices sur leur qualité de vie, satisfaction de la vie, sentiment d'avoir un but, compassion, isolement social, résilience, soutien social, identité et héritage culturel chez les jeunes et les personnes aînées
- Faisabilité du programme

Modes d'évaluation:

- Questionnaires spécifiques (niveau de solitude, soutien social, résilience, identité culturelle, qualité de vie, satisfaction de la vie), enregistrement des séances de discussion, journaux réflexifs, rétroaction hebdomadaire et groupe de discussion focalisé avec les animateurs.

(Ho et al., 2021; Singapour)

Programme artistique multimodal

Résultats généraux

- Meilleure satisfaction en regard de la vie immédiatement après le programme et 5 semaines plus tard
- Diminution du sentiment de solitude 5 semaines après le programme
- Meilleure résilience 5 semaines après le programme

Résultats rapportés par les participants

Le programme favorise la connexion intergénérationnelle

Le programme contribue à améliorer le sentiment d'identité culturelle

Le programme contribue à consolider la résilience et les habiletés à utiliser des nouveaux médiums artistiques ainsi que les habiletés sociales

(Ho et al., 2021; Singapour)

Programme artistique multimodal

Témoignages

« Auparavant, j'étais plus solitaire et timide… j'ai maintenant appris que j'étais capable d'expérimenter de nouvelles formes d'art et de travailler avec quelqu'un de très différent de moi. »

- Participante, 21 ans

« Ces 5 semaines ont été très instructives ; j'ai essayé beaucoup de choses que je n'avais jamais faites auparavant et… j'ai appris que l'aquarelle ou les créations artistiques pouvaient être des nouveaux-passes-temps. »

- Participant aîné, 83 ans

(Ho et al., 2021; Singapour)

Conclusion

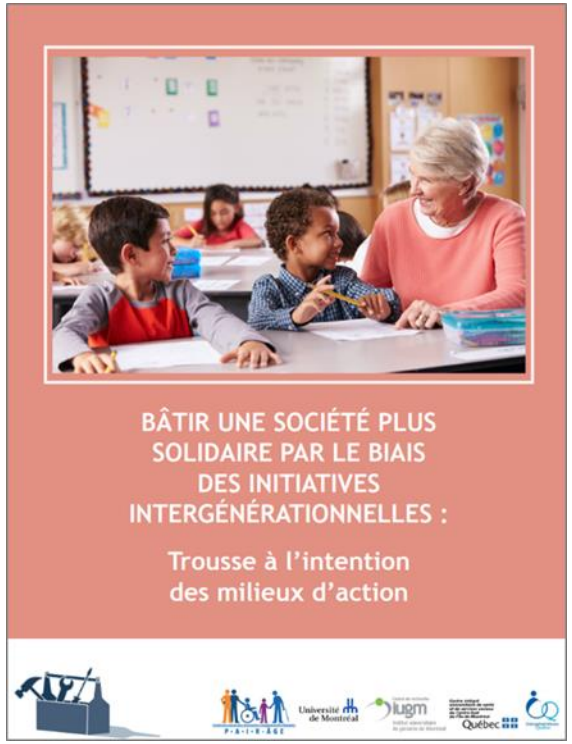
Plusieurs programmes d’activités intergénérationnelles de type artistique ont montré des effets prometteurs sur plusieurs plans, notamment sur la réduction des préjugés liés à l’âge.

Ces données probantes peuvent **soutenir les projets existants ou le développement d’initiatives semblables** au sein des organismes communautaires et autres milieux d’action œuvrant dans le domaine intergénérationnel au Québec.

Travaux à venir

- Poursuite des travaux de recension des écrits sur les activités intergénérationnelles de type artistique

- Développement d'une formation sur l'opérationnalisation de la trousse d'outils à partir d'un projet d'activité intergénérationnelle de type artistique.



Merci!

Vos questions sont les bienvenues!

Références

Evans, S. C., Bray, J. et Garabedian, C. (2022). Supporting creative ageing through the arts: the impacts and implementation of a creative arts programme for older people. *Working with Older People, 26*(1), 22-30. https://doi.org/10.1108/WWOP-03-2021-0014

Fédération des aînées et aînés francophones du Canada. (2021). L'âgisme: Le préjugé social le plus toléré au Canada. https://faafc.ca/l-agisme-le-pjuge-social-le-plus-tolere-au-canada/

Filiatrault, J. Filiatrault, J., Shea, C., St-Pierre Bolduc, M., Turcotte, S., Calvé, M., & Ladjadj, F. (2024). *Bâtir une société plus solidaire par le biais des initiatives intergénérationnelles. Trousse à l'intention des milieux d'action.* Montréal (Qc) : Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal, CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal et Intergénérations Québec. https://intergenerationsquebec.org/trousse-pour-milieux-d-action/

Francioli, S. P. et North, M. S. (2021). Youngism: The content, causes, and consequences of prejudices toward younger adults. *Journal of Experimental Psychology: General, 150*(12), 2591. https://doi.org/10.1037/xge0001064

Gaspar, P., Westberg, K. et Gustafson, D. (2021). Effect of participation in an intergenerational theater production. *Journal of Intergenerational Relationships, 20*(2), 183-198. https://doi.org/10.1080/15350770.2021.1883178

Ho, A. H. Y., Ma, S. H. X., Tan, M. K. B. et Bajpai, R. C. (2021). A randomized waitlist-controlled trial of an intergenerational arts and heritage-based intervention in Singapore: Project ARTISAN. *Frontiers in Psychology*, 12. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.730709

Références

Institut de la statistique du Québec (2023). *Portrait des personnes aînées au Québec.* Gouvernement du Québec. https://statistique.quebec.ca/fr/communique/portrait-personnes-ainees-quebec

Noice, T., Noice, H. et Kramer, A. F. (2014, Oct). Participatory arts for older adults: a review of benefits and challenges. *Gerontologist, 54*(5), 741-753. https://doi.org/10.1093/geront/gnt138

Organisation mondiale de la Santé. (2021). *Rapport mondial sur l'âgisme : résumé d'orientation.* Organisation mondiale de la Santé. https://iris.who.int/handle/10665/340206.

Rubin, S. E., Gendron, T. L., Wren, C. A., Ogbonna, K. C., Gonzales, E. G. et Peron, E. P. (2015). Challenging gerontophobia and ageism through a collaborative intergenerational art program. *Journal of Intergenerational Relationships, 13*(3), 241-254. https://doi.org/10.1080/15350770.2015.1058213

Teater, B. (2018, 2018/01/02). How stereotypes and attitudes toward older adults are challenged through intergenerational contact: Young people explain the process. *Gerontology and Geriatrics Education, 39*(1), 104-116. https://doi.org/10.1080/02701960.2015.1115985

Crédits

Ce diaporama a été préparé par Rakie Sami et Arianne Sirard, étudiantes à la maîtrise en ergothérapie à l'École de réadaptation de l'Université de Montréal, avec le soutien de Johanne Filiatrault (professeure titulaire à l'Université de Montréal et chercheure au CRIUGM), Mélissa St-Pierre Bolduc (professionnelle de recherche au CRIUGM), Marion Pichette (professionnelle de recherche au CRIUGM), Fatima Ladjadj (directrice, Intergénérations Québec) et Valence Rondeau (agent·e de liaison et de formation, Intergénérations Québec).